**／藝術家簡歷／**

**近藤愛助 AISUKE KONDO**

1980年出生於日本靜岡，現工作與居住於德國柏林

近藤愛助（Aisuke Kondo）在日本出生和長大，目前在德國柏林工作，是一位跨學科藝術家，以各種方法從事以研究為基礎的藝術創作。近藤以「記憶的重建」為理念，通過攝影、裝置、視頻、表演、繪畫和詩歌等多種媒介，探索歸屬感、身份、記憶和歷史等問題。

2001年，他畢業於日本橫濱的 B-semi 當代藝術學校。2003年，他移居德國柏林，並於2008 年在柏林藝術大學完成了美術碩士課程。2012年至2013年大學畢業後，他獲得了德國吉夫霍恩 KunststiftungKunze 基金會的資助。2016年，他獲得了亞洲文化理事會的資助，研究他在第二次世界大戰期間被關押在猶他州黃玉集中營的曾祖父。2018年至2019年，他獲得日本文化廳的資助，作為三藩市州立大學亞裔美國人研究的訪問學者在灣區開展田野調查。在他目前的 《物質與記憶》系列（201年至今）中，近藤追溯了他的曾祖父從1907年來到美國的移民生活。2018 年，他開始了一個繪畫項目《你可能畫過的一幅畫》。2021年，他在柏林藝術學院的資助下開展了一個藝術項目，內容是日裔美國士兵參與解放達豪集中營的歷史。2022年，他利用德國 Stiftung Kunstfonds 基金會的資助開展了一個藝術項目，研究西方社會歧視亞洲人的歷史，包括始於 19 世紀末的「黃禍論」。2023 年，他獲得了柏林參議院文化與歐洲部頒發的「視覺藝術家研究津貼」。

近藤曾在德國吉夫霍恩 KunstraumKunze（2018年）、日本仙台 Gallery Turnaround（2018 年）、柏林 Kommunale Galerie Steglitz-Zehlendorf（2018年）、洛杉磯 MINTMOUE（2017年）、東京 TAM - 東京美術館（2016年）和日本京都 Kyoto Art Center（2016年）舉辦個展。

學歷

2018–2019 亞裔美國人研究訪問學者，舊金山州立大學，舊金山，美國

2007–2008 柏林藝術大學Leiko Ikemura碩士學位，柏林，德國

2004–2007 柏林藝術大學Leiko Ikemura班，柏林，德國

1999–2001 B–semi當代藝術學校，橫濱，日本

獎金

2023 「視覺藝術家研究獎學金」，柏林文化和歐洲參議院

2023 「藝術與文化獎助金」，野村基金會，東京，日本

2022 「NEUSTART KULTUR」，Kunstfonds基金會，波恩，德國

2021 「INITIAL – 特別獎助金」，柏林藝術學院，柏林，德國

2018–2019 「海外留學計劃／日美藝術交流友誼計劃」，文化廳，東京，日本

2016 「日美藝術計劃」，亞洲文化協會（ACC），紐約，美國

2013 「交流駐村計劃」，東京藝術空間（TOKAS），東京，日本

2012–2013 「視覺藝術家獎助金」，Kunz基金會，吉爾霍恩，德國

獲獎

2021 「Canon新宇宙攝影獎2021（清水稔特別獎）」，Canon新宇宙攝影獎，東京，日本

2016 「藝術家草案2016」，京都藝術中心，京都，日本

2015 「NCC 2015」，創意傳播中心，靜岡，日本

駐村

2017 Eastside International，洛杉磯，美國

2015 Art District\_p，釜山，韓國

2013 TOKAS Berlin，Kunstraum Kreuzberg / Bethanien，柏林，德國

個展

2023 「山一直在看著我們」，KunstraumKunze，吉爾霍恩，德國

2018 「現在的過去」，TURNAROUND畫廊，仙臺，日本

2018 「離散記憶」，施泰格利茨-策倫多夫市政畫廊，柏林，德國

2017 「你曾站立於此」，MINTMOUE ，洛杉磯，美國

2016 「N的悖論」，（A T［近藤愛助和古堅太郎合作組合］）ART GALLERY宮內，廣島，日本

2016 「關於M.K.」，TAM（東京藝術博物館），東京，日本

2016 「關於我在舊金山作為移民的曾祖父」，京都藝術中心，京都，日本

2015 「記憶重建」，創意傳播中心，靜岡，日本

2013 「I=Y=0=∞」，TOKAS Berlin，Kunstraum Kreuzberg / Bethanien，柏林，德國

2012 「近藤愛助展」，Duru藝術空間，韓國

2001 「房間」，飯田橋Underbar畫廊，東京，日本

雙人展

2015 「人類狀況」（+中倉幸子），Stiftung IDXF，布雷達，荷蘭

2015 「錄製的世界」（+中倉幸子），新畫廊Landshut e.V.，Landshut，德國

2005 「進口運輸」（+植田真紀），Walden藝術展覽，柏林，德國

聯展／放映

2023 「前橋媒體節2023」，前橋媒體節，前橋，日本

2022 「夏季藝術展2022」，Atelierhof Kreuzberg，柏林，德國

2022 「國際短片節：停電」（展覽「影片剪接」的一部分，由ENDMORÄNE策劃），老影院，法蘭克福（Oder）德國

2021 「新宇宙攝影展2021」，東京攝影藝術博物館，東京，日本

2019 「瞬間存在」，藝術物件畫廊，聖荷西，美國

2019 「B-LA連接: 新巨像」，Eastside International，洛杉磯，美國 / Scotty Enterprises，柏林，德國

2018 「小而精緻」，KunstraumKunze，吉爾霍恩，德國

2018 「第七感」，Kosmetiksalon Babette，柏林，德國

2018 「不合節奏」，Schau Fenster，柏林，德國

2015 「冒泡水」，Art District\_p，釜山，韓國

2015 「私人／公共」，狼堡市畫廊，狼堡，德國

2015 「RITTAI 2015會議」，藝術實驗室橋本，神奈川，日本

2014 「AM計劃—藝術工作坊」，AM計劃，柏林，德國

2014 「池村玲子XXVI」，Wiensowski & Harbord，柏林，德國

2014 「遙遠的觀察。福島在柏林」，Kunstraum Kreuzberg / Bethanien，柏林，德國

2013 「body | border | body」，TOKAS Berlin，Kunstraum Kreuzberg / Bethanien，柏林，德國

2012 「KI — 事物的無形之力」，Studio1，Kunstraum Kreuzberg / Bethanien，柏林，德國

2012 「畫作的力量」，Nadiff畫廊，東京，日本

2012 「幕後：隱藏的世界隱藏的答案」，FRISE藝術家之家，漢堡，德國

2011 「福島以同情心打開大門」，lutherkirche，科隆，德國

2011 「德國展」，Divus，布拉格，捷克

2011 「失落的世界> <創造的世界」，Gallery Murata&Friends，柏林，德國

2011 「時事展」，新畫廊Landshut e.V.，Landshut，德國

2010 「幻覺／現實」，Emerson畫廊，柏林，德國

2010 「我們是島嶼」，Projektraum，Kunstraum Kreuzberg / Bethanien，柏林，德國

2010 「幾乎相同」，Damen Salon，柏林，德國

2010 「這是紅色」，Halle ZEHN / CAP Cologne e.V.，科隆，德國

2009 「近與遠」，新畫廊Landshut e.V.，Landshut，德國

2009 「近與遠」，Kallman博物館，伊斯馬寧，德國

2008 「碩士展」，柏林藝術大學，柏林，德國

2007 「畢業展」，柏林藝術大學，柏林，德國

2007 「錯誤的暗林」，柏林藝術大學，柏林，德國

2006 「17/24」，Karl–Marx–Allee 87，柏林，德國

2006 「外展」，Uferstrase 6，柏林，德國

2001 「藝術港：開放工作室展2001」，名古屋港20號倉庫，名古屋，日本

2001 「地圖上的倒立」，橫濱市立藝術畫廊，橫濱，日本

2000 「2000 B–semi展」，橫濱市立藝術畫廊，橫濱，日本

2000 「2000 B–semi展」，橫濱Galleria Bellini Hill畫廊，橫濱，日本

2000 「炸藥」，巴黎畫廊，橫濱，日本

1999 「日比野－泡泡」，Yamate 234，橫濱，日本

表演

2019 「以一個音符觸摸地球的深處（桃子桃山的作品）」，SFAIS，舊金山，美國

2015 「美國廣島沖繩大阪靜岡柏林」，blanClass，橫濱，日本

2015 「錯位的身體，錯位的記憶，錯位的世界，或者不搭配」，blanClass，橫濱，日本

2013 「從關於我曾祖父移民到美國的故事」，blanClass，橫濱，日本

2012 「看不見，確認不了，沒人擁有的東西」，blanClass，橫濱，日本

策展

2013 「body | border | body」，東京Wonder Site Berlin，Kunstraum Kreuzberg / Bethanien，柏林，德國

2012 「幕後：隱藏的世界隱藏的答案」，FRISE藝術家之家，漢堡，德國

2011 「失落的世界> <創造的世界」，Gallery Murata&Friends，柏林，德國

出版品（選錄）

2020 《跨代記憶》，第6章（書籍） 作者Jessica Nakamura，西北大學出版社，埃文斯頓，美國

2020 《美術手帖》，2019年12月，第71卷，第1079期（雜誌），頁55-61：作者Machiko Harada，頁100-101，美術出版社，東京，日本

2018 「跨亞攝影評論，第9卷，第1期，2018年秋季」（雜誌），作者Jessica Nakamura，密歇根出版社，安娜堡，美國

2018 「離散記憶：近藤愛助」，（圖錄） 施泰格利茨－策倫多夫市政畫廊，柏林，德國

2015 「簡歷I：近藤愛助」，（圖錄） Kunz基金會，吉爾霍恩，德國

2010 「幻覺／現實」，（圖錄） 發芽日本，東京，日本

2010 「這是紅色」，（圖錄） 柏林藝術大學，柏林，德國

2009 「近與遠」，（圖錄） Kallman博物館，伊斯馬寧＋新畫廊Landshut，Landshut，德國

典藏

KunststiftungKunze，吉爾霍恩，德國

講座

2021 「日本僑民的拘留與美國的藝術」（講座） RCHR，大阪市立大學，大阪，日本

2020 「日本僑民的拘留與美國的藝術」（講座） RCHR，大阪市立大學，大阪，日本

2019 「日本僑民的拘留與美國的藝術」（講座） CA+T，廣島市立大學，廣島，日本

2019 「日本僑民的拘留與美國的藝術」（講座） RCHR，大阪市立大學，大阪，日本

2019 「日裔美國人的藝術與身份」（講座） Kumotohouki，東京，日本

2019 「詩歌與民主（+Brandon Shimoda）」（藝術家講座） 舊金山州立大學，舊金山，美國

2019 「離散記憶」（藝術家講座和工作坊） 加州大學聖塔芭芭拉分校戲劇和舞蹈系，聖塔芭芭拉，美國

2018 「現在的過去（+Kentaro Ichihara）」（藝術家講座） TURNAROUND畫廊，仙臺，日本

2016 「N的悖論（A / T ［近藤愛助和古堅太郎合作組合］）」（藝術家講座） ART GALLERY宮內，廣島，日本

2016 「藝術家草案2016（+BARBARA DARLING + Tsuyoshi Ozawa）」（藝術家講座） 京都藝術中心，京都，日本

2015 「對抗／對話／共存」（講座） CS-Lab，東京造形大學，東京，日本

**／Artist CV／**

**AISUKE KONDO**

1980 Born in Shizuoka, Japan

Lives and works in Berlin, Germany

Aisuke Kondo, born and raised in Japan, and currently based in Berlin, Germany, is an interdisciplinary artist who engages in research-based art in various methods. Kondo explores questions of belonging, identity, memory, and history across a variety of media, from photograph and installation to video and performance, drawing and poetry; under the concept ‘Reconstruction of Memories’.

In 2001, he graduated from the B-semi schooling system of Contemporary Art in Yokohama, Japan. In 2003, he moved to Berlin, Germany, and completed a Meisterschüler in Fine Art at the Berlin University of Arts in 2008. After his university graduation from 2012 to 2013, he received a grant from the KunststiftungKunze in Gifhorn, Germany. And In 2016 he received a grant from the Asian Cultural Council to research his great-grandfather who was incarcerated at Topaz concentration camp in Utah during World War Ⅱ. From 2018 to 2019, he worked in the Bay area on a grant from the Cultural Affairs Agency in Japan to conduct fieldwork as a visiting scholar in Asian American Studies at SF State. In his current “Matter and Memory” series (2017-present), Kondo retraces his great-grandfather’s life as an immigrant in the US from his arrival in 1907. In 2018, he started a drawing project "A picture you might have drawn". In 2021, he worked on an art project with a grant from the Academy of Arts, Berlin, on the history of Japanese American soldiers' participation in the liberation of the Dachau concentration camp. Also in 2022, he worked on an art project with a grant from the Stiftung Kunstfonds in Germany on the history of discrimination against Asians in Western society, including the Yellow Peril theory that began in the late 19th century. In 2023, he received “Research Stipends in the visual artists” from the Berlin Senate Department for Culture and Europe.

Kondo has had solo exhibitions at KunstraumKunze, Gifhorn, Germany (2018), Gallery Turnaround in Sendai, Japan (2018), Kommunale Galerie Steglitz-Zehlendorf in Berlin (2018), MINTMOUE in Los Angeles (2017) TAM - Tokyo Art Museum in Tokyo (2016) and Kyoto Art Center in Kyoto, Japan (2016).

Education

2018–2019 Visiting Scholar, Asian American Studies, San Francisco State University, San Francisco, United States

2007–2008 Meisterschüler degree, class of Leiko Ikemura, Meisterschüler-Programme at Berlin University of the Arts, Berlin Germany

2004–2007 Class of Leiko Ikemura at Berlin University of the Arts, Berlin Germany

1999–2001 B–semi Schooling System of Contemporary Art, Yokohama, Japan

Grants / Fellowships

2023 “Research Stipends in the visual artists” Berlin Senate Department for Culture and Europe

2023 “Arts and Culture Grants“ Nomura Foundation, Tokyo, Japan

2022 “NEUSTART KULTUR“ Stifutung Kunstfonds, Bonn, Germany

2021 “INITIAL – Special Grants” Akademie der Künste, Berlin, Germany

2018–2019 “Program of Overseas Study for Upcoming Artists / Japan-U.S. Exchange Friendship Program in the Arts” Agency for Cultural Affairs, Tokyo, Japan

2016 “Japan–United States Arts Program” Asian Cultural Council (ACC) New York, United States

2013 “Exchange Residency Program” Tokyo Arts and Space (TOKAS) Tokyo, Japan

2012–2013 “Grants for visual artists” KunststiftungKunze, Gifhorn, Germany

Awards

2021 “Canon New Cosmos of Photography 2021 (Honorable Mention Award selected by Minoru Shimizu)“ Canon New Cosmos of Photography, Tokyo, Japan

2016 “Artist Draft 2016“ Kyoto Art Center, Kyoto Japan

2015 “NCC 2015” CCC - the center for creative communications, Shizuoka, Japan

Residencies

2017 Eastside International, Los Angeles, United States

2015 Art District\_p, busan, South Korea

2013 TOKAS Berlin, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany

Solo Exhibitions

2023 “The mountains were always watching us” KunstraumKunze, Gifhorn, Germany

2018 “The Past in the Present" Gallery TURNAROUND, Sendai, Japan

2018 “diaspora Memoria" Kommunale Galerie Steglitz-Zehlendorf, Berlin, Germany

2017 “here where you stood” MINTMOUE , Los Angeles, United States

2016 “N’s Paradox” (A T [collaborative duo Aisuke Kondo and Taro Furukata] ) ART GALLERY miyauchi, Hiroshima, Japan

2016 “About M.K.” TAM (Tokyo Art Museum), Tokyo, Japan

2016 “On my great–grandfather who was living in San Francisco as an immigrant” Kyoto Art Center, Kyoto, Japan

2015 “Reconstruction of Memories” CCC - the center for creative communications, Shizuoka, Japan

2013 “I=Y=0=∞” TOKAS Berlin, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany

2012 “Aisuke Kondo Exhibition” Duru Artspece, South Korea

2001 “Room” Iidabashi Underbar gallery, Tokyo, Japan

Duo Exhibitions

2015 “THE HUMAN CONDITION” (+Yukiko Nagakura) Stiftung IDXF, Breda, Netherlands

2015 “A RECORDED WORLD” (+Yukiko Nagakura) Neue Galerie Landshut e.V., Landshut, Germany

2005 “import transport” (+Maki Ueda) Walden Kunstausstellungen, Berlin, Germany

Group Exhibitions / Film Screenings

2023 “Maebashi Media Festival 2023” Maebashi Media Festival, Maebashi. Japan

2022 “SUMMER ART SHOW 2022“ Atelierhof Kreuzberg, Berlin, Germany

2022 “International Short Film Program: BLACKOUT“ (Part of the Exhibition “FILMRISS“ by ENDMORÄNE) Alten Kino, Frankfurt (Oder) Germany

2021 “The New Cosmos of Photography Exhibition 2021” Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo, Japan

2019 “Transient Existence” Art Object Gallery, San Jose, United States

2019 “B-LA Connect: The New Colossus” Eastside International, Los Angeles, United States / Scotty Enterprises, Berlin, Germany

2018 “Klein, aber fein” KunstraumKunze, Gifhorn, Germany

2018 “The 7th Sense” Kosmetiksalon Babette, Berlin, Germany

2018 “Off Beat” Schau Fenster, Berlin, Germany

2015 “Sprudelwasser” at Art District\_p, busan, South Korea

2015 “PRIVATE / PUBLIC” Stadtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

2015 “Meeting of RITTAI 2015” Art Laboratory Hashimoto, Kanagawa, Japan

2014 “AMprojekt — Kunstwerkstatten”, AMplaner Berlin, Berlin, Germany

2014 “Leiko Ikemura XXVI” Wiensowski & Harbord, Berlin, Germany

2014 “Distant Observations. Fukushima in Berlin” Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany

2013 “body | border | body” TOKAS Berlin, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany

2012 “KI — das Immaterielle der Dinge” Studio1, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany

2012 “Power of A Painting” Nadiff Gallery, Tokyo, Japan

2012 “BEHIND THE SCENES: HIDEN WORLDS HEDEN ANSWERS” FRISE Künstlerhaus Hamburg, Hamburg, Germany

2011 “Fukushima Opening Doors with Compassion” lutherkirche, Cologne, Germany

2011 “Deutsche Show” Divus, Prague, Czech Republic

2011 “LOST WORLDS > < MAKING WORLDS” Gallery Murata&Friends, Berlin, Germany

2011 “Aus actuellem Anlass” Neue Galerie Landshut e.V., Landshut, German

2010 “Illusion/Reality” Emerson Gallery, Berlin, Germany

2010 “we are the islands” Projektraum, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany

2010 “almost the same” Damen Salon, Berlin, Germany

2010 “This is red” Halle ZEHN / CAP Cologne e.V., Cologne, Germany

2009 “Nahe und Ferne” Neue Galerie Landshut e.V., Landshut, Germany

2009 “Nahe und Ferne” Kallman–Museum, Ismaning, Germany

2008 “Meisterschüler–Ausstellung” Berlin University of the Arts, Berlin, Germany

2007 “Absolventenausstellung” Berlin University of the Arts, Berlin, Germany

2007 “dark wood of error” Berlin University of the Arts, Berlin, Germany

2006 “17/24” Karl–Marx–Allee 87, Berlin, Germany

2006 “Ausser–Haus” Uferstrase 6, Berlin, Germany

2001 “artport : OPEN STUDIO EXHIBITION 2001” Warehouse NO.20 of port of Nagoya, Nagoya, Japan

2001 “Sakadachi On The Map” Yokohama civic art gallery, Yokohama, Japan

2000 “2000 B–semi Exhibition” Yokohama civic art gallery, Yokohama, Japan

2000 “2000 B–semi Exhibition” Yokohama Galleria Bellini Hill Gallery, Yokohama, Japan

2000 “Dynamite” Gallery Paris, Yokohama, Japan

1999 “Hibino–AWA” Yamate 234, Yokohama, Japan

Performances

2019 “Touching the Depth of the Earth with One Note (Tomoko Momiyama's work)” SFAIS, San Francisco, United States

2015 “America Hiroshima Okinawa Osaka Shizuoka Berlin” blanClass, Yokohama, Japan

2015 “Disjointed Body, Disjointed Memory, Disjointed World, or I'll–Assorted” blanClass, Yokohama, Japan

2013 “From a story about my great–grandfather who has emigrated to America” blanClass, Yokohama, Japan

2012 “The things not seen, not confirmed, and nobody have it” blanClass, Yokohama, Japan

Curations

2013 “body | border | body” Tokyo Wonder Site Berlin, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany

2012 “BEHIND THE SCENES: HIDEN WORLDS HEDEN ANSWERS” FRISE Kunstlerhaus Hambulg, Hambulg, Germany

2011 “LOST WORLDS > < MAKING WORLDS” Gallery Murata&Friends, Berlin, Germany

Selected Publications

2020 “Transgenerational Remembrance, Chapter 6" (Book) Written by Jessica Nakamura, Northwestern University Press, Evanston, United States

2020 “Bijutsu techo, December 2019, vol.71, no. 1079“ (Magazin) pp55-61 : Written by Machiko Harada, pp100-101, Bijutsu Shuppan-Sha, Ltd, Tokyo, Japan

2018 “Trans Asia Photography Review, Volume 9, Issue 1, Fall 2018" (Magazin) Written by Jessica Nakamura, Michigan Publishing, Ann Arbor, United States

2018 “diaspora Memoria : Aisuke Kondo" (Cataloge) Kulturamt Steglitz-Zehlendorf, Berlin, Germany

2015 “Résumé I : Aisuke Kondo” (Cataloge) KunststiftungKunze, Gifhorn, Germany

2010 “Illusion/Reality” (Cataloge) Sprout Japan inc.,Tokyo, Japan

2010 “This is red” (Catalog) Berlin University of the Arts, Berlin, Germany

2009 “Nahe und Ferne” (Catalog) Kallman–Museum, Ismaning+Neue Galerie Landshut, Landshut, Germany

Public Collections

KunststiftungKunze, Gifhorn, Germany

Artist Talks / Lectures

2021 “Internment of Japanese diaspora and Art in the U.S.” (Lecture) RCHR, Osaka City University, Osaka, Japan

2020 “Internment of Japanese diaspora and Art in the U.S.” (Lecture) RCHR, Osaka City University, Osaka, Japan

2019 “Internment of Japanese diaspora and Art in the U.S.” (Lecture) CA+T, Hiroshima City University, Hiroshima, Japan

2019 “Internment of Japanese diaspora and Art in the U.S.” (Lecture) RCHR, Osaka City University, Osaka, Japan

2019 “Japanese Americans Art and Identity” (Lecture) Kumotohouki, Tokyo, Japan

2019 “Poetry and Democracy (+ Brandon Shimoda)” (Artist Talk) San Francisco State University, San Francisco, United States

2019 “Diaspora Memoria” (Artist Talk and Workshop) Department of Theater and Dance, UC Santa Barbara, Santa Barbara, United States

2018 “The Past in the Present (+ Kentaro Ichihara)” (Artist Talk) Gallery TURNAROUND, Sendai, Japan

2016 “N’s Paradox (A / T [collaborative duo Aisuke Kondo and Taro Furukata] )” (Artist Talk) ART GALLERY miyauchi, Hiroshima, Japan

2016 “Artist Draft 2016 (+ BARBARA DARLINg + Tsuyoshi Ozawa)” (Artist Talk) Kyoto Art Center, Kyoto, Japan

2015 “Antagonism / Dialogue / Coexistence” (Lecture) CS-Lab, Tokyo Zokei University, Tokyo, Japan