

/ 藝術家簡歷 /

TAYLOR LEE

1981 年生於韓國首爾，現工作與居住於美國洛杉磯

Taylor Lee 是一位在洛杉磯工作和生活的韓裔美國陶瓷藝術家，作品曾在洛杉磯、邁阿密和倫敦等地展出。Lee 喜歡創造新舊並置的形式，受到歷史人物和童年懷舊的啟發，她將民間藝術元素與流行文化結合。她使用不同的燒製和釉料技術，強調侵蝕效果的美學，作品結合了過去經歷的不完美記憶與帶來歡樂的俏皮主題。每件作品均由手工雕刻和上釉，呈現出豐富多樣的顏色、色調和紋理。作品運用的「Raku」（樂燒）技術根植於日本傳統，在燒製過程的途中將作品放入易燃物料中，從而產生意想不到的釉色成果。

學歷

- 2014 聖塔莫尼卡學院時尚設計與商品學副學士
- 2005 拉斯維加斯內華達大學藝術學士

個展

- 2024 「異想天開的線條」，Ojiri Gallery，倫敦，英國
- 2023 「藍屋中的白日夢」，Naranjo Gallery and Residency，墨西哥城，墨西哥
- 2022 「撞擊與燃燒」，Long Story Short Gallery，紐約，美國
- 「玩具展」，Over the Influence，香港
- 2021 「金星的情緒」，Over the Influence，洛杉磯，美國
- 2020 「祝你有美好的一天」，Giant Robot，洛杉磯，美國

聯展

- 2024 「我在你左右」，PTT Space，臺北，臺灣（現正進行）
- 「百樂餐」，Hashimoto Contemporary，洛杉磯，美國
- 2023 「點火」，Over the Influence，洛杉磯，美國
- 「朋友的朋友」，Reeves Gallery，休士頓，美國
- 「曾經兩次」，倫敦，英國 / 布魯塞爾，比利時
- 「生物電的自身」，The Pit，洛杉磯，美國
- 2022 「選擇你的戰鬥士」，Marvin Gardens，紐約，美國

- 「文化 2」，Strada World，紐約，美國
 「初次見面，東京」，Bridge Morga
 2021 「身體」，Space Ten Gallery，洛杉磯，美國
 2019 「我們快馬加鞭」，Left Field Gallery，美國
 2018 「組合」，Giant Robot，洛杉磯，加州，美國

博覽會

- 2023 CAN 藝術博覽會，Ojiri Gallery，伊比薩島，西班牙
 2022 Dallas 藝術博覽會，Over the Influence，美國
 NADA，Over the Influence，紐約市，美國
 2019 Moniker 藝術博覽會，Thinkspace，倫敦，英國
 Scope 藝術博覽會，Thinkspace，邁阿密，美國

駐村 / 經歷

- 2024 日裔美國國家博物館
 2023 Naranjo 墨西哥城藝術駐村
 Avante 藝術計劃
 Casa Balandra 藝術駐村，馬略卡，西班牙
 2017-2019 工作室窯燒助理，The Clayhouse，聖塔莫尼卡，加利福尼亞州，美國

/ Artist CV /

TAYLOR LEE

Born in 1981, Seoul, Korea

Lives and works in Los Angeles, CA, USA

Taylor Lee is a Korean American ceramic artist working and living in Los Angeles. Lee's work has been exhibited in Los Angeles, Miami and London. Lee likes to create forms that juxtapose old with new. Inspired by historical figures as well as nostalgia from childhood, she combines elements of folk art with pop culture. Lee uses different firing and glaze techniques, which accent the weathered aesthetic that represent imperfect memories of past experiences combined with playful subjects that bring joy. Each piece is sculpted and glazed by hand, introducing a rich variety of colour, tone and texture. The Raku technique is rooted in Japanese tradition, involving a firing process then immersing the work in combustible material with unexpected results.

Education

- 2014 Santa Monica College AA fashion Design merchandising
- 2005 University of Las Vegas Nevada BA Art focus on ceramics

Solo Exhibitions

- 2024 "Whimsey Wires", Ojiri Gallery, London, UK
- 2023 "Daydreams in the Blue House", Naranjo Gallery and residency, Mexico City
- 2022 "Crash and Burn", Long Story Short Gallery, NYC, USA
"Toy Show", Over the Influence, Hong Kong
- 2021 "Moods of Venus", Over the Influence, Los Angeles, USA
- 2020 "Have a Nice Day", Giant Robot, Los Angeles, USA

Group Exhibitions

- 2024 "Small Things Here and There", PTT Space, Taipei, Taiwan
"Potluck", Hashimoto Contemporary, Los Angeles, USA
- 2023 "Fire It Up", Over the Influence, Los Angeles, USA
"Friend of a Friend", Reeves gallery, Houston, USA
"Twice Upon A time", London, UK/ Brussels, Belgium
"Bio Electric Self", The Pit, Los Angeles, USA
- 2022 "Choose your Fighter", Marvin Gardens NYC, USA
"Culture 2", Strada World, NYC, USA
"Hajimemashite Tokyo""", Bridge Morga
- 2021 "Bodies", Space Ten Gallery, Los Angeles, USA
- 2019 "We Go Fast", Left field Gallery, USA
- 2018 "Assemblages", Giant Robot, Los Angeles, USA

Art Fairs

- 2023 CAN art fair, Ojiri Gallery, Ibiza, Spain

- 2022 Dallas Art Fair, Over the influence, USA
Nada, Over the Influence, NYC, USA
- 2019 Moniker art fair, Thinkspace, London, UK
Scope art fair, Thinkspace, Miami, USA

Residencies/ Experiences

- 2024 Group Exhibit, Japanese American National Museum
- 2023 Naranjo Mexico City artist residency
- 2023 Avante Art project
- 2023 Art Residency Casa Balandra, Mallorca, Spain
- 2017-2019 Studio assistant firing kilns, The Clayhouse, Santa Monica, CA, USA